

*CADAVRE EXZUS*



Contes fantastiques XIXème siècle  
Marionnettes

Une production Compagnie Les enclumés / Le Bât de l'Âne

# CADAVRE EXQUIS

spectacle  
*Tout public*  
*Cadavre Exquis*  
*nous invitent à découvrir*  
*ou redécouvrir*  
*la littérature fantastique*  
*XIXème siècle*



Ambroze, fossoyeur sorti lui-même tout droit d'un cercueil, nous entraîne dans son cimetière de l'étrange pour nous conter quelques unes de ses histoires macabres.

Pendant 45 minutes Cadavre Exquis rend hommage à l'illustre poète Edgar .A Poe et ses contemporains, J. Lorrain, G. De Maupassant ou encore, moins connue, H. Lavedan.

A travers une galerie de personnages aux caractères à la fois cruel et tendre, pervers et drôle, le public est convié à se transporter un instant dans le décor victorien d'une fin de XIXème siècle sulfureux et décadent. Un moyen de redécouvrir de manière ludique et de savourer l'oralité poétique d'une langage exquis...



# CADAVRE EXQUIS

Dans chaque valise, un auteur nous attend...

*Des textes d'auteurs américain, français, allemand, Belge*

*comme*

*Edgar Allan Poe*

*Guy de Maupassant*

*Jean Lorrain*

*Jean Ray,*

*Henri Lavedan*

Les thématiques de la littérature fantastique XIXème

La littérature fantastique de la fin du XIXème siècle dite du «romantisme décadent» explore avec force l'intérieur de l'esprit humain, à une époque de rupture avec les anciennes croyances mytiques et la naissance d'un monde industriel et d'un nouvel ordre cartésien et scientifique qui fait encore écho de nos jours. Cette littérature en révolte avec esprit matérialiste nous replonge au fond de nous même, en une solitude vertigineuse, à notre propre monstruosité. Un imaginaire débordant.

*Extrait du livre «Le petit musée des horreurs»  
édition Bouquins*



# CADAVRE EXQUIS

## La compagnie

Compagnie de spectacle vivant constituée en 2001, Cédric Touzé axe ses recherches autour des arts de la marionnette, et du rapport entre l'objet manipulé et le manipulateur. En perpétuel mouvement vers un théâtre plastique qui prend sa source dans l'arte povera, un théâtre pauvre transformant et détournant des matériaux modestes souvent issus de la récupération qui tente de développer un univers particulièrement décalé. Les personnages marionnettes et/ou objets ne correspondent pas à une esthétique conventionnelle du «beau», mais sont plus souvent proche d'un art brut, ou leurs imperfections en tant qu'images humaines sont mises en valeur.



Mise en scène Conception / jeu / scénographie :

Cédric Touzé alias Ambroze

Lumière et son : Guillaume Clerget

Production : Laetitia Jacquesson



*spectacle Soutenu par :*  
*Conseil Général de Saône et Loire, Conseil Régional de BFC*

# CADAVRE EXQUIS

## fiche technique

durée : 45 min

espace scénique minimum :  
5M ouverture X 4M profondeur  
besoin : une alimentation 230V

accueil : 2 personnes



## contact

Les Enclumés

Artistique / Cédric / 0615954678

Administratif / Laetitia / 0606571550

lesenclumes@yahoo.fr

www.lesenclumes.net

# presse

Il y a quelque temps, les élèves des classes de 4e ont visité les coulisses du théâtre de Mâcon, Scène nationale, initiative du professeur de lettres Aurore Jacquin. Ils ont montré beaucoup d'intérêt dans la découverte des lieux, des métiers et du lexique propres au théâtre, cour, jardin, drisse, proscenium, grâce à l'intervention pédagogique et interactive de deux régisseurs locaux. Pour compléter cette approche du théâtre, Aurore a fait venir, jeudi, la compagnie chalonnaise des Enclumés qui a présenté son spectacle *Cadavre Exquis*. Occasion pour les élèves de réinvestir des connaissances de la littérature fantastique déjà étudiée en cours de français et d'assister à une représentation avec des marionnettes et le décor planté dans la cour du collège. Le comédien a mis en scène de grands auteurs fantastiques du XIXe siècle comme Maupassant, Poe, Lorrain et Lavadan. Des histoires sombres, des crimes, de la douceur, des fantômes, des vapeurs d'opium, des personnages marchant sur un fil entre conscience et folie, entre le cruel et le tendre, un siècle où s'encanailler était courant. Le fil conducteur des contes est la mort. La narration de l'acteur était admirable et très appréciée par les élèves, déclenchant même des rires malgré le côté lugubre.

Journal de Saône et Loire / Mai 2015



Représentation en extérieur. Photo R. L. (CLP)