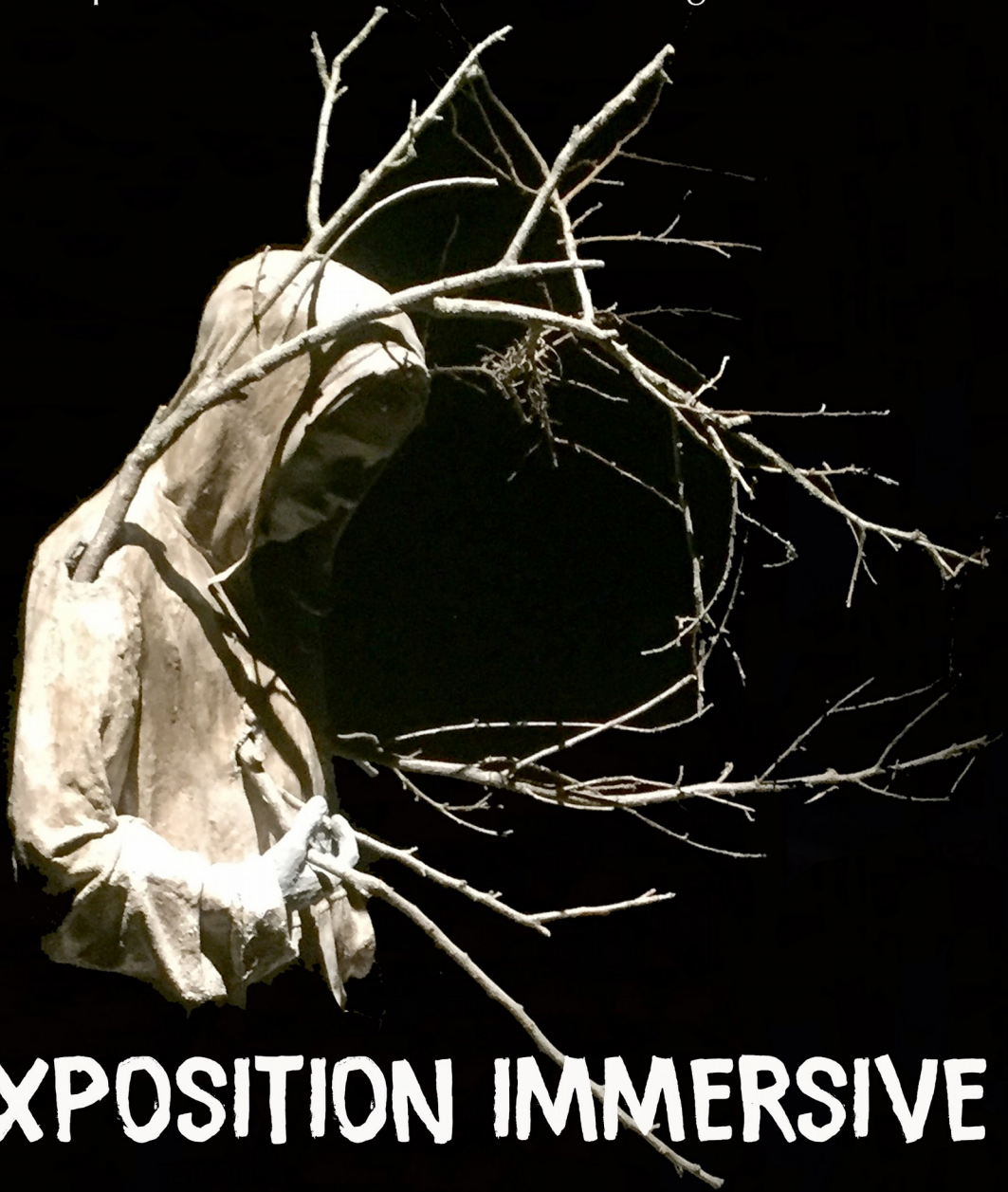


LES MÉDUSÉS DE GORGOPOLITIS

quelles empreintes avons-nous laissées aux générations futures ?



EXPOSITION IMMERSIVE

LES MÉDUSÉS DE GORGOPOLITIS

UNE ŒUVRE PLASTIQUE ET LITTÉRAIRE ITINÉRANTE CRÉE PAR CÉDRIC TOUZÉ

PROPOS

Stopper le temps l'instant d'un espace, figer les corps, les gestes, faire un arrêt sur image, cartographier notre humanité à l'instant T, prendre quelques siècles de recul et plonger notre civilisation dans le carbone 14 pour tenter de connaître le temps écoulé depuis sa mort.

C'est avec un langage à la conjugaison nouvelle, le *présent-futur*, que *les Médusés de Gorgopolitis* nous proposent un regard sur notre époque actuelle.

Quelles empreintes avons-nous laissées aux générations futures ?

Sommes-nous devenus des légendes ?

faisons-nous partie d'une mythologie ?

Sommes- nous simplement tombés dans l'oubli ?

Comment avons-nous évolué ?

Anticiper notre avenir, imaginer l'humanité de demain pour mieux prévenir et interroger nos sociétés, celle presque parfaite de *A. Huxley*, ou le monde totalitaire de *G.Orwell* et son *Big Brother*, combien d'artistes et d'écrivains se sont prêtés au jeu...

***Les Médusés*, personnages figés, extraits des entrailles de la cité imaginaire de *Gorgopolitis*, invitent à une déambulation à la fois réaliste et onirique, dystopique et utopique dans une pompéi moderne, un arrêt sur image de notre époque vue par ceux de demain.**

Un voyage sous forme d'une fiction qui amène le spectateur à une réflexion sur lui-même en tant que visiteur intemporel et le conduit à un recueillement né de la catharsis de son auteur, comme d'un besoin de se réconcilier avec le monde, de creuser le sol de notre société moderne, pour en extraire de la beauté, en recoller les morceaux et sublimer ses laideurs pour y survivre et façonner un espoir.

UNE AVENTURE HUMAINE ET COLLECTIVE AU DÉPART DE L'ŒUVRE

Débuter en 2014, l'œuvre plastique et littéraire des Médusés de Gorgopolitis émane de la rencontre entre un artiste et un public.

Lors d'une série d'ateliers, des personnes de tous âges, sexes horizons et origines confondues se livrent autour d'une question unique :

Qu'est-ce qui aujourd'hui, serait assez fort dans votre vie pour vous pétrifier, vous transformer en statue de pierre ?

Dès lors le mythe grec de Méduse est transposé à celui de la société, celle-ci devenant elle-même la méduse qui nous défie d'oser la regarder dans les yeux, sous peine d'être transformés en pierre.

De ces nombreuses rencontres, se dégagent des symboliques, au fil des années des images apparaissent, Les médusés sont peu à peu exhumés de la parole et du corps, une série de légende commence à se construire, une œuvre littéraire d'anticipation s'entremêle peu à peu à une construction plastique.

L'aventure humaine va se poursuivre jusqu'en 2020, donnant le jour à plus d'une vingtaine de sculptures, et sera marquée par un arrêt brutal dû au covid 19.

Depuis 2022, les médusés s'exposent dans leur ensemble dans une mise en scène immersive où la science-fiction et l'imaginaire font peu à peu place à la réalité. Chaque sculpture livre ainsi son histoire, chuchote son témoignage aux oreilles du visiteur, donne sa vision d'un présent-futur plus ou moins proche.



LES MÉDUSÉS DE GORGOPOLITIS

L'Exposition

Imaginez-vous au lendemain du “Grand Solstice”, période future au cours de laquelle notre civilisation se réveille sans souvenir, sans technologie, sans énergie et se doit de retrouver une culture commune... Pour cela, les survivants creusent le sol de cette cité de Gorgopolitis et commencent par retrouver Les Médusés, personnages figés dans le temps.

**Que racontent-ils ? Qui sont-ils ?
Seraient-ils la source des nombreuses incertitudes de cette
génération future ?**

Pour le savoir, plongez, le temps d'une visite immersive au casque audio, au cœur de Gorgopolitis, véritable arrêt sur image au cœur de notre société contemporaine et retrouvez-y les vestiges de notre humanité...

Le cadre scénographique

- Chaque installation fait l'objet d'une nouvelle scénographie en fonction des spécificités du site (taille, histoire, architecture...)
- Une création sur mesure qui passe par une mise en lumière spécifique, une disposition des œuvres et un parcours de visite adapté en intérieur et extérieur.
- Le sol est entièrement transformé, recouvert de toile de jute et partiellement de sable pour accentuer l'immersion.
- Les histoires, au nombre de 10, durent en moyenne 3 à 5 minutes.
- Un visite libre dure en moyenne 1 heure.
- L'installation est augmentée d'une partie « coulisse » retraçant les 10 années de création et les secrets de fabrication.



Plusieurs Exploitation possible

- visite libre en immersion dans l'installation
- Visite guidée pédagogique : Devient un archéologue du présent-futur / à partir de 8 ans
- Soirée spectacle / Lecture musicale par Cédric Touzé et les musiciens Franck Lafay et Priscille Roy
- Organisation de rencontre-débat avec des scientifiques archéologues et anthropologues
- Exploitation des thématique possible sous différentes formes : les cités imaginaires, la Science fiction dans la littérature, la BD, le cinéma, l'archéologie (voyage à Pompéi...)

Les visites libre

Le visiteur déambule au gré de ses pas dans l'exposition

1 heure de visite en moyenne



Les visites pédagogiques

Visites scolaires à destination des enfants de 8 à 11 ans (niveau CM1 et CM2)



Qu'est ce que l'archéologie ? Que nous racontent les vestiges découverts à Gorgopolitis ?

Dans l'esprit de l'exposition "Les Médusés de Gorgopolitis", réalisée par Cédric Touzé de la compagnie « Les Enclumés », les élèves sont amenés à vivre une aventure inédite, celle des archéologues du futur... Ils sont guidés par l'artiste tout au long de leur visite et sont amenés à interpréter et échanger collectivement sur ce qu'ils voient et perçoivent.

Objectif :

- Apprendre à lire et interpréter les images
- Evoquer et sensibiliser dès le jeune âge aux problématiques essentiellement environnementales de notre époque à travers un média artistique.
- Lier art et science à l'école primaire

« Sur les traces des archéologues, comme à Pompéi, cherche, trouve et interprète les vestiges découverts à Gorgopolitis » !

Après avoir bien observé et analysé le résultat des fouilles, nous partagerons ensemble nos hypothèses sur l'histoire de ces personnages surgis de terre, sur le fonctionnement de leur société à leur époque, sur les significations possibles de ces traces du passé...

Une invitation au voyage dans le temps et à l'imaginaire, qui permettra d'échanger dès le jeune âge de manière simple et ludique sur les enjeux de notre société

Les lectures musicales

Un spectacle immersif à l'intérieur de l'installation

Deux musiciens en scène suivent l'auteur pendant une heure de lecture au casque

Pour 30 spectateurs

Extrait du texte :

« L'amnésie, c'est comme si on essayait de se souvenir des mois passés dans le ventre de notre mère. On a beau chercher, fouiller, creuser au fond, au plus profond de nous, on ne peut percevoir tout au plus qu'une infime sensation inexplicable, floue, vague, protégée par un rideau de brouillard épais infranchissable. IL nous est impossible d'aller voir de l'autre côté, il nous est impossible de revenir au point de départ, impossible de retourner nous lover à l'intérieur de notre origine. Du plus loin que je me souviens, il y eut d'abord la stupeur, l'angoisse du vide, l'incompréhension. Puis les premiers pas d'errance au milieu du désert... »



Extrait vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=6_7O2137hZU

Les rencontres / conférences

Une expérience artistico-scientifique

Des rencontres à construire en amont de l'exposition

Exemple de la conférence réalisée en avril 2023
dans la ville d'Autun à l'issue de 3 semaines d'installation
au parc des expositions l' EDUEN

Cette conférence relie l'œuvre artistique de Cédric Touzé, présentée dans l'exposition à des approches archéologiques, anthropologiques et d'études sur le genre. Ceci afin d'élargir l'espace imaginaire d'une réflexion commune avec le public, et d'ouvrir un débat qui s'ancre dans la réalité de notre époque. Les conférencier·ère·s exploreront des préoccupations humaines contemporaines, notre passé, et nos peut-être devenirs utopiques et dystopiques. Dans l'histoire des Médusés de Gorgopolitis, l'humanité se fossilise en se figeant, corps et bien, elle se retrouve au cœur de l'œuvre, seule avec elle-même. Comment s'extraire du plasma résineux qui recouvre chaque médusé que nous sommes, que nous pourrions être, comment se mouvoir, renouveler, espérer sans culpabilité au milieu d'un monde ravagé par le consumérisme. Eloïse Vial est archéologue. Elle explore les images, les expressions figurées des sociétés sans écriture (protohistoire) et les créations d'aujourd'hui. Elle s'intéresse aux signes plastiques qu'elle a sous les yeux et tente de les décrypter, d'en approcher le langage et les mystères. Du passé au présent se tisse une histoire du regard qui ne cherche pas l'objectivité scientifique mais qui souhaite la rencontre et le dialogue. Dans les rues de Gorgopolitis, elle croise Salomé et Clément Caravaggi. Salomé se questionne sur la recherche scientifique et comment il est possible de penser autrement et de faire différemment sans reconduire les inégalités de genre. Elle étudie notamment les pensées féministes comme celle de Donna Haraway et se les approprie pour analyser les grands enjeux de notre société. Grâce à ses lunettes inclusives, Salomé partage avec ses congénères comment des mécanismes ordinaires intensifient les dominations de certains humains sur les autres, et comment s'en défaire. Clément, aime la science-fiction, il est passionné par les textes d'Ursula Le Guin. Il ausculte les histoires que nous nous racontons et comment elles peuvent être aussi enfermantes qu'ouvertes sur des futurs lorsque tout semble finir. Il détricote les récits trop patriarcaux pour les retisser sur son métier SF (science-fiction, fabulation spéculative, féminisme situé). Caroline Darroux leur fait un signe de la main. Elle est anthropologue et fouille dans le Morvan les restes de ressources communautaires encore présentes dans les villages des environs. Elle tente de dénicher d'autres façons de raconter. Caroline connaît des vieilles femmes étranges, plus vraiment vivantes mais pas encore figées par le temps et la modernité. Des femmes qui enseignent comment persister face à la catastrophe. Elle va les inviter, eux·elles·vous, à les rejoindre pour entamer la discussion avec l'assemblée des Médusés.

Eloïse Vial, chercheuse associée (UMR ARTeHIS), responsable de l'action culturelle et de la photothèque de Bibracte et professeure d'enseignement artistique à l'école des Beaux-Arts de Beaune.

Salomé Caravaggi, étudiante en master de recherche Etudes sur le genre à l'Université de Lyon 2.

Clément Caravaggi, Infirmier libéral à Anost.

Caroline Darroux, chercheuse associée (LIR3S), directrice de la Maison du patrimoine oral de Bourgogne.

Extrait du LIVRE D'OR

Le public en parle

le 12/04/23. Bravo pour cette expo. qui j'espère ouvrira les yeux à nos contemporains - Plus tard, un livre ou un film, pourquoi pas!!?

le 13 avril 2023.

Quelle magnifique exposition!...

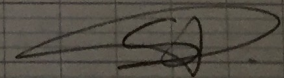
Vous êtes un visionnaire?...

Quand la fiction rejoint la réalité ou plutôt quand la réalité rejoint la fiction!...

Marie

Très belle exposition, pour l'avenir de nos enfants ?
très beau savoir, beaucoup de talents pour cet Art!
Anna,

Magnifique exposition contée. Les personnages sont tellement vrais, on voyage! Merci.



Breathtaking, ça engage, ça donne espoir, ça nous connecte à notre propre humanité et celles des autres. Merci beaucoup et félicitation!
Lucia

GRAND AUTUNOIS MORVAN

« Il y a dix ans, on nous disait que ça relevait de la science-fiction »



Après une décennie de travail préalable, l'exposition immersive Les Médusés de Gorgopolitis a investi l'Éduen, jusqu'au 25 avril. Une première pour le parc des expositions du Grand Autunois Morvan. Et quelle première.

Le silence, le froid, l'obscurité relative. Tout semble fait pour que chaque pas vous emmène un peu plus loin dans l'*uncanny valley*, ce sentiment étrange, fascinant et inquiétant que procure la présence d'imitations d'êtres humains. Les Médusés figurent des habitants d'un passé oublié, qui ressemble à notre futur proche. Certaines situations paraissent presque banales, d'autres laissent interrogatif, plaçant de fait le visiteur en position d'archéologue à la découverte d'une Pompéi futuriste : Gorgopolitis. Chaque Médusé est accompagné d'un enregistrement sonore, qui détaille les conditions de sa découverte et les hypothèses des Rassembleurs de mémoire à son sujet.

« Ça donne envie de se battre »

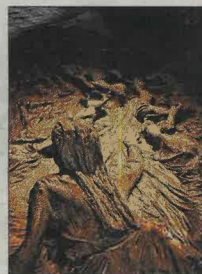
« L'idée de ce projet, c'est de se poser la question : qu'est-ce qui nous pétrifie aujourd'hui ? », expliquait l'artiste Cédric Touzé, membre du collectif Les Enclumés, en 2014 dans nos colonnes. Pendant la décennie qui a amené le projet à maturité, la réalité semble avoir rattrapé la fiction. « La résonance avec l'actualité, c'est le propre de beaucoup d'œuvres d'anticipation, confirme Lætitia Jacquesson, chargée de production. Quand on en parlait il y a dix ans, on nous répondait que ça relevait de la science-fiction. »

Difficile en effet de ne pas penser à l'avenir funeste que promettent la crise écologique, la surconsommation et l'épuisement des ressources.

« Ça donne envie de se battre, confirme Annick Magnaudet, directrice de l'Éduen. C'est bouleversant. On se demandait si l'Éduen



Les Médusés de Gorgopolitis, exposition immersive à l'Éduen jusqu'au 25 avril 2023. Photo JSL/Loïc MASSON



était adapté, on espère un large public pour en avoir la confirmation. »

« Ressortir un petit peu moins indifférent à la société dans laquelle on vit »

L'objectif d'accueillir une telle exposition dans la plus grande salle du Grand Autunois Morvan est de « permet-

tre à tous les publics de venir la découvrir. Et peut-être de ressortir un petit peu moins indifférent à la société dans laquelle on vit, surtout pour celles et ceux qui prendront le temps d'écouter les enregistrements », espère Marie-Claude Barnay, présidente de la CCGAM. Et sa vice-présidente en charge de la culture, Anne-Marie Ducreux, d'abonder : « Les va-

gances tombent bien pour accueillir tous les publics. Quelques écoles ont déjà eu le temps de venir, on voit que les enfants réagissent. » Justement, une classe de Monthelon entame la visite. Le silence recule, le froid semble se disperser, même l'obscurité se fait discrète. Soudain, les Médusés n'ont plus rien d'inquiétants. Mais restent, plus que jamais, fascinants.

L.M.

PRATIQUE

■ À l'Éduen, 1 avenue André-Frenaud à Autun. Visite gratuite, libre ou guidée, jusqu'au 25 avril, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

➤ Lectures musicales immersives ce samedi 8 avril et vendredi 21 avril à 18 h et 21 h, gratuit sur réservation au 06 06 57 15 50.

➤ Conférence *Les Médusés de Gorgopolitis sous le prisme de l'archéologie et de l'anthropologie* en partenariat avec la MPOB (Maison du patrimoine oral de Bourgogne) samedi 22 avril de 15 h à 18 h 30, gratuit sur réservation.

ST-SERNIN-DU-BOIS 2019 : Avec le spectacle "Les Médusés de Gorgopolitis", l'OMC nous a interpellé sur le monde d'aujourd'hui et de demain

Le but de l'Office Municipal de la Culture de Saint-Sernin est de proposer, d'organiser et de soutenir des manifestations culturelles de toutes natures, qu'il s'agisse notamment d'expositions, de théâtre ou de spectacle divers et variés, afin d'être un lien entre les différentes associations du village.

Et comme l'a souligné Jean-Marc Hippolyte maire de Saint-Sernin, le spectacle proposé en fin de semaine dernière au sous-sol de la tour a interpellé le public d'une manière particulièrement profonde. En effet, celles et ceux qui aiment les beaux textes mêlant passé et futurisme, mais aussi les mots bien choisis sur le monde actuel se sont régalés. Cédric Touzé est comédien-sculpteur, mais c'est indéniable, il a un méga don pour l'écriture et pour dénicher des textes qui collent au spectacle, en l'occurrence "Les Médusés de Gorgopolitis". Cédric Touzé a invité les présents à une grosse réflexion et à un remue-méninge inévitable à l'issue de 50 minutes d'immersion dans un monde rétro-futuriste inspiré de la littérature Science Fiction du XXe siècle.

Avec en prime la découverte de la cité de Gorgopolitis et des Médusés, personnages figés dans le temps. Un texte pas facile certes, mais qui nous a ramené à la source des nombreuses incertitudes d'aujourd'hui et de demain. Pour plus de sensations et pour plonger pleinement dans l'univers proposé, la lecture des textes s'est faite via un dispositif immersif d'écoute collective au casque, très original. Le spectateur entend la lecture, regarde des images et finalement décolle, creuse dans son cerveau... bercé par une douce ambiance musicale créée par Priscille Roy et Franck Lafay à la guitare. La voix envoûtante de Priscille, les effets spéciaux, les sons futuristes de Franck vous font entrer délicatement dans une grosse bulle où se mêlent tous ces généreux talents. « Cette ambiance nous a emporté, la musique créait une émotion encore plus forte que les mots du texte. Elle nous a emmené à réfléchir à la manière dont on vit, et quel sera le monde futur et comment on peut préserver notre monde actuel. » a résumé Pascale Fallourd à la fin du spectacle. Un spectacle innovant, troublant, curieux, de grande qualité et particulièrement bien construit, amenant il est vrai toutes celles et ceux qui l'ont visionné et écouté, à de nombreuses réflexions.

JCP



« Les Médusés de Gorgopolitis » Après l'apocalypse ne reste que l'Espoir

« Les Médusés de Gorgopolitis » ont pris place dans la salle de spectacle de l'ECLA, complètement transformée pour l'occasion, jusqu'au 30 avril prochain.

Ce mercredi 20 avril, c'était la première lecture immersive, l'occasion de vivre une expérience étrange, unique. Un projet, initié par Cédric Touzé sculpteur et lecteur de la Cie « Les Enclumés », mis en musique par Mona Kazu, Priscille Roy et Franck Lafay, producteurs en direct de sons et de musiques intemporels.

Le spectateur franchit les portes de la salle de spectacle et se retrouve plongé dans l'univers des Médusés, dans le désert du Gorgopolitis et découvrent des personnages figés, les restes statufiés d'une civilisation ensevelie.

C'est une installation plastique muséographique sculpturale, sonore et poétique où les Médusés, ces êtres presque surnaturels sont figés dans un futur post-apocalyptique, un univers d'anticipation qui propose un arrêt sur image d'une autre époque, un futur qui raconte notre époque d'aujourd'hui : une sorte de Pompéi moderne.

Faut-il y voir un espace de reconstruction, de résistance sur les ruines du présent ?

Voilà quelques uns de ces mots reçus, digérés, redirigés et les sentiments suscités...

« Creuse, creuse, ta mémoire, tu es amnésique... La dérive d'un monde pourtant si beau ! L'événement fatal, le grand solstice a tout anéanti...

Tu es comme un renouveau-né... face à une tâche essentielle, une reconstruction mémorielle qui t'oblige à retracer l'histoire qui a conduit au grand solstice ... Tu te figes, tu te méduses, tu t'empêtres, ...

L'indifférence dominait, des milliers de SDF, ces êtres invisibles, une pénurie alimentaire, mêlée à la banalité du quotidien, happé par le bitume du trottoir.

Quel héritage pour les générations futures ?

Nous sommes des énigmes pour nous-mêmes, nous avons tout oublié...

On creuse, on s'invente des histoires... La survie est liée au désir de vivre mais s'il n'y a plus de désir, alors que faire ?

Où chacun se place-t-il ? Se sentir humain ou dépossédé ?

Les survivants de demain c'est toi, c'est nous qui sommes face à face, la face contre le mur à la recherche d'un fragment, d'une passerelle, d'une parcelle d'humanité, quelque chose de précieux, teintée de rêves !

Se retrouver enfin et rêver, l'Utopie au bout des bras... »

PORTFOLIO

Crédit photo : F. Souilah / Clm Meta



fabien souilah



fabien souilah





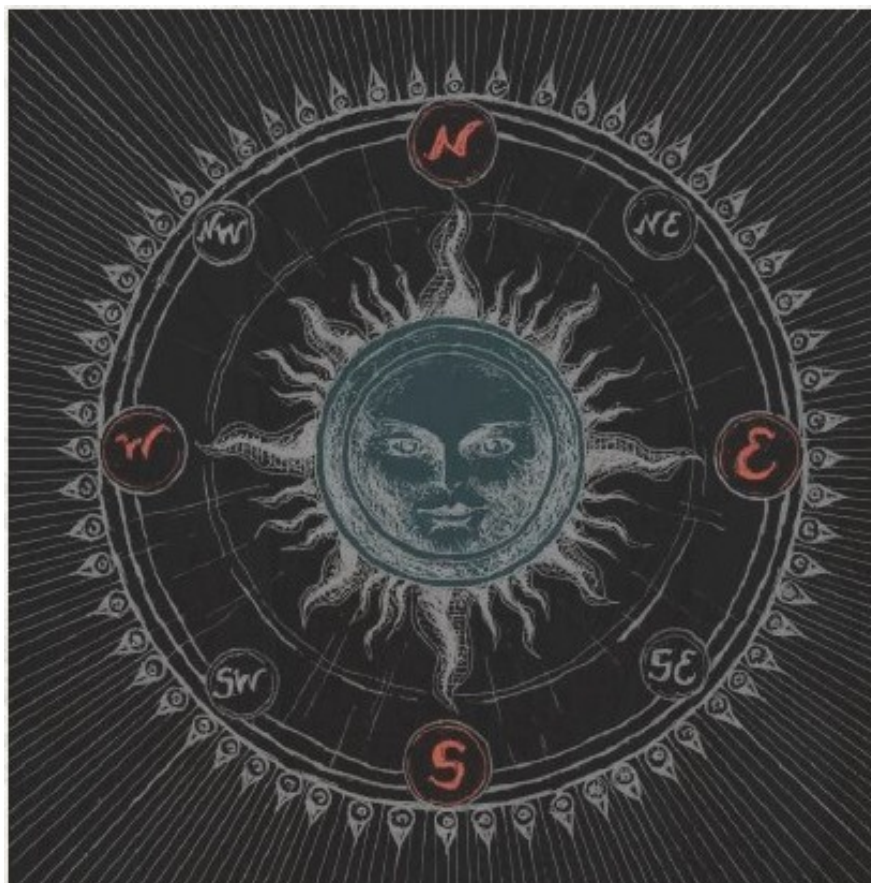
CONTACT

production : Compagnie LES ENCLUMES

Direction artistique : Cédric Touzé / 06 15 95 46 78
Chargée de Production / communication : Laetitia Jacquesson / 06 06 57 15 50

<https://www.les-meduses.fr/>

meduses.gorgopolitis@gmail.com



Partenaire

**Région Bourgogne Franche Comté
Département de Saône et Loire**