

Lily l'insomnie

Un spectacle pour les petits

«Lily l'Insomnie» est un spectacle d'une vingtaine de minutes adapté au très jeune public à partir de 18 mois.

Cette petite forme utilise différents médias artistiques tel que la marionnette, le conte et la musique avec des instruments tels que la clarinette, l'accordéon diatonique, et le ukulélé.

L'histoire de « Lily l'Insomnie » tourne autour de la thématique du sommeil. C'est l'histoire d'une petite fille qui n'arrive pas à dormir. Les habitants de son immeuble proposent alors tour à tour d'essayer d'aider Lily à s'endormir. Monsieur Carré propose de jouer de l'accordéon, mais cela donne envie de faire la fête. Monsieur Rectangle propose un spectacle de marionnette mais cela est trop rigolo. Madame triangle décide alors de raconter une histoire de loup, mais cela fait trop peur et malgré tous leurs efforts, Lily n'arrive toujours pas à dormir. Que faire ?

Comment a été créée Lily l'insomnie ?

Pendant plusieurs mois, la compagnie s'est immergée dans le milieu de la petite enfance afin d'adapter au mieux le mode de narration et le visuel du spectacle aux codes de la petite enfance. Ces temps de travail et de recherches ont pris différentes formes :

- **Une formation à la marionnette** auprès des personnels de petite enfance (Plus d'une trentaine de professionnels ont bénéficié de cette formation). Ces rencontres ont permis de confronter les regards, les approches, les différents codes esthétiques de la marionnette et les modes de jeux adaptés.
- **Un temps fort** ouvert à tous les publics afin de restituer le contenu de la formation, via des petits spectacles, des créations de marionnettes et des déambulations dans plus de trente structures (Espace Multi-Accueil et Relais d'Assistantes Maternelles).
- **Une résidence** de la compagnie de plusieurs semaines dans 4 structures, afin d'élaborer et de tester auprès des adultes et des enfants, le fond et la forme du spectacle.



L'esthétique

Le principe de jeu principal de Lily l'insomnie, repose sur l'utilisation de **marionnettes en mousse aimantées sur un panneau Velleda**.

Cette technique inédite permet de faire un **jeu de collage et d'assemblage** et de donner à l'enfant le temps de s'approprier les images qui lui sont proposées.

La musique

La musique joue un rôle essentiel dans le spectacle.

Trois instruments servent de support pour faire évoluer la narration et permettent une introduction en douceur au spectacle (l'animation préalable).

Les instruments utilisés : **le Ukulélé, la clarinette et l'accordéon diatonique.**

Le spectacle se termine par une comptine écrite spécialement pour le spectacle. Ce chant est la clé du sommeil de Lily.

L'animation avant le spectacle

Le spectacle est précédé d'une animation, celle-ci consiste en une scène de 4 minutes

Permettant :

- au comédien de se faire accepter par les enfants
- de faire découvrir les instruments de musique et d'évacuer les appréhensions
- d'inscrire l'enfant en situation de spectateur
- d'éteindre progressivement la salle pour y faire le noir
- d'entamer la compréhension du spectacle en parlant du thème

Selon Monsieur Jean Epstein, le concept de l'animation a été considéré comme une des clés du spectacle, puisqu'elle est à la fois un lien et une rencontre avec les enfants. Le spectacle peut alors commencer sans difficultés.



Le contenu pédagogique

L'objectif narratif est d'avoir une histoire simple et adaptée **autour du sommeil de l'enfant**. Lily n'arrive pas à dormir, on fait donc appelle à trois habitants de la maison (un musicien, un marionnettiste et un conteur) pour aider Lily à s'endormir. Chaque essai sera vain. Au final Lily s'endormira lorsque l'on décidera de faire seulement le calme, sans autre activité et il suffira d'une petite comptine et d'une clarinette pour endormir Lily tout simplement sans plus d'agitation.

. Les choses que l'on peut aborder en amont ou en aval du spectacle :

Un temps de réflexion autour du sommeil et de l'hyperactivité.

Deux questions peuvent être traitées en classe.

- Qu'est ce qui peut empêcher de dormir ?
- Qu'est ce qui peut aider à dormir ?

- L'éveil musical par l'approche et la découverte d'instruments similaires aux trois instruments présents dans le spectacle.
- Une exploitation du texte du spectacle et de la comptine finale avec les enfants.



Un spectacle passerelle

Le spectacle « *Lily L'insomnie* » est parfaitement adapté pour les enfants âgés de 15 mois à 4 ans. Par conséquent l'un des intérêts de ce spectacle est de pouvoir être joué dans le cadre de temps passerelle **entre la crèche et la maternelle**.

Le lieu du spectacle

L'objectif est de mettre l'enfant en situation de spectateur. Alors pour cela, le lieu d'accueil du spectacle est très important, une salle ayant des dimensions démesurées peut être un facteur de mauvaise réception du spectacle par l'enfant.

Notre compagnie peut s'installer n'importe où, grâce à son autonomie son et lumière. Mais nous pensons pour l'enfant et rien que pour l'enfant, alors les conditions d'accueil, c'est-à-dire, dimensions du lieu, aspect de l'espace, nombre de spectateurs doivent rester adaptées aux habitudes de l'enfant.

Fiche technique

Espace scénique : 5M X 5M

Temps de montage : 1hr

Démontage : 30 min

Accueil : 2 (1 comédien et un technicien)

Durée : 25 min

Possibilité de jouer 3 fois dans une même journée.

partenaires

Service enfance et famille du Grand Chalon

Conseil Régional de Bourgogne

Conseil Général

Centre Culturel de Torcy (C2)

Réservoir de Saint Marcel

CAF de Saône et Loire

contact

Les Enclumés

lesenclumes@yahoo.fr

Artistique 06 15 95 46 78

administratif 06 06 57 15 50