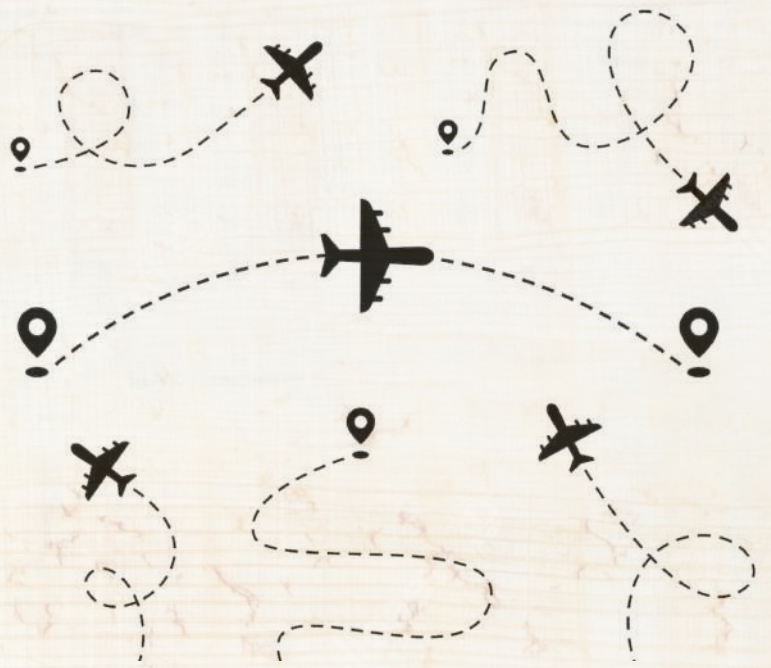


Pourvu qu'on devienne des enfants

une exploration marionnettique de Raquel Santamaría



Pourvu qu'on devienne des enfants



Spectacle créé avec le soutien
du Théâtre Halle Roublot
Pôle marionnette du Val de Marne 94120

Conception et interprétation :

Raquel Santamaría

Production Cie. Le Pilier des Anges Conseils dramaturgies
Grégoire Callies / Cédric Touzé Scénographie Jean-Baptiste Manessier

Jeune public / en Famille + 5ans

Durée : 40 min



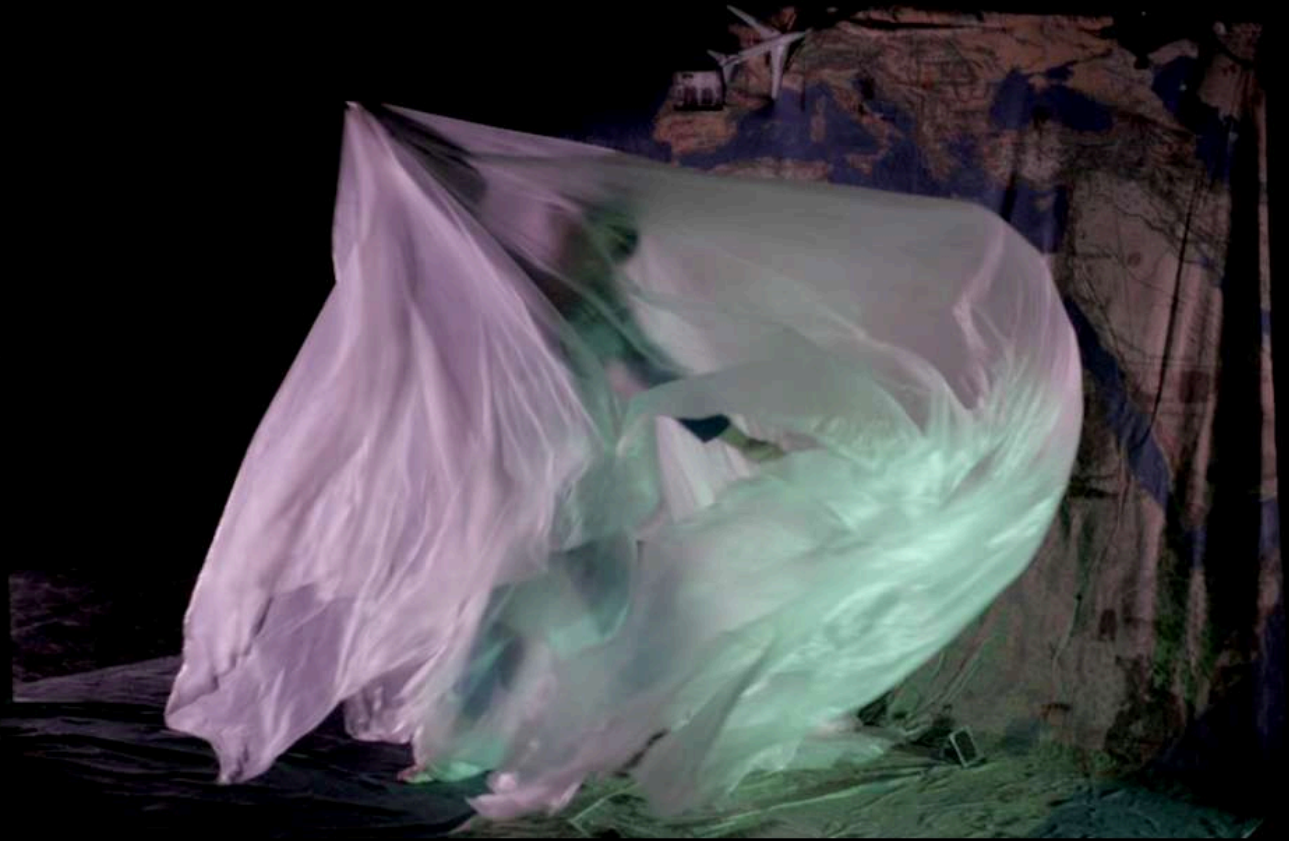
SYNOPSIS

"Au commencement était la main... Je vous raconte ?"

Avant de partir de son pays natal, Raquel avait bien pris soin de mettre dans sa valise certains objets qui l'accompagnent depuis sa naissance : un bout de tissu, des photos et Rouh son doudou.

Son attachement à la marionnette lui vient de l'enfance, elle décide d'en faire son métier. Avec son meilleur compagnon Rouh, elle entreprend alors un voyage initiatique qui la mènera du Pont Neuf à Paris jusqu'à l'Opéra de Pékin, en passant par la caverne de Platon, l'Indonésie et le Mali. De retour, elle s'empare de la marionnette pour nous raconter des histoires, ses histoires.

A travers une multitude de saynètes, drôles et philosophiques, elle nous transmet sa passion et nous embarque dans une véritable épopée, aux quatre coins du monde. On y découvre que la marionnette se renouvelle et se transforme au fil du temps pour interroger, à sa façon, notre monde d'aujourd'hui.



NOTES D'INTENTION

Aux enfants, on raconte des histoires. Aux enfants et aux adultes, on raconte des histoires, des tas d'histoires, et d'ailleurs ils s'en racontent à eux-mêmes. Pourquoi raconter l' "histoire de la marionnette" sous forme d'histoires aux adultes et aux enfants à partir de cinq ans ?

Nous sommes faits de récits, de mythes, de fables..., de tout ce qui fait que nous sommes les héritiers d'une culture et d'une civilisation. Nous sommes les gardiens d'une partie de ce legs qu'il nous tenait à cœur de vous transmettre en faisant ce spectacle.

Au commencement, il y a la main, parce que le marionnettiste est un artisan et qu'il approche le monde avec les mains.

Nous avons déroulé sur le plateau une grande carte du monde, nous y avons mis une grande valise cabine pour voyage au long cour, une valise normale, il en faut toujours une qui peut réserver des surprises, et une toute petite valise pour les souvenirs d'enfance.

Nous avons donné une nouvelle vie aux marionnettes de la compagnie Le Pilier des Anges et exploré les constructions plus récentes de Jean-Baptiste Manessier, et de Raquel Santamaria, et nous avons exhumé celles qui empruntaient le chemin de cette dernière, sa quête d'Histoire et d'histoires. Nous avons choisi de voyager léger pour accéder à tous les lieux imaginables, aménagés ou non, en totale autonomie technique.



RAQUEL SANTAMARIA

Originaire d'Espagne, Raquel Santamaría est comédienne, marionnettiste et pédagogue.

Elle commence sa carrière artistique à Madrid à côté de Jarek Bielski et Socorro Anadón.

En 2010 elle décide de s'installer à Paris afin d'enrichir son parcours artistique et professionnel.

En 2015 elle est diplômée de la formation "Encadrement d'Ateliers de Pratiques Théâtrales" à l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris III). Elle a approfondi ses connaissances sur la marionnette, la manipulation de la matière, le théâtre d'ombres et le théâtre d'objets grâce à diverses rencontres : compagnie Théâtre Ispoug, le Théâtre du Shabano, le Collectif KM, Cie. De l'autre but du monde, Cie. Hekau.

Actuellement elle fait partie de la compagnie 'Les Enclumés' et participe à la création de projets en théâtre d'ombre : 'La Galerie Golot-Les-Boîtes' et 'Le Masque de la Mort Rouge'.

Spectacles en Tournée : 'Pourvu qu'on devienne des enfants'; 'Les Boîtes' de la Cie Enclumés . « Ella et Stick », De Larissa Cholomova.

Fiche technique

CE DISPOSITIF S'ENVISAGE DANS LA PROXIMITÉ DES
SPECTATEURS, POUR UNE JAUGE N'EXCÉDANT PAS 100
PERSONNES

LOGISTIQUE / LE LIEU D'ACCUEIL S'ENGAGE À FOURNIR :

• Plateau

Ouverture : minimum 4m

Profondeur : minimum 4 m

- 1 prise de courant, 16A 230V avec disjoncteur différentiel
- Une salle où il est possible de faire de le noir.

LA COMPAGNIE EST AUTONOME SUR LA LUMIÈRE
ET LE SON

révoir un pré-montage - montage 4 heures avant la
représentation

ÉQUIPE EN TOURNÉE

1 comédienne / 1 technicien

POURVU QU'ON DEVIENNE DES ENFANTS

Un SPECTACLE LÉGER ET PÉDAGOGIQUE !

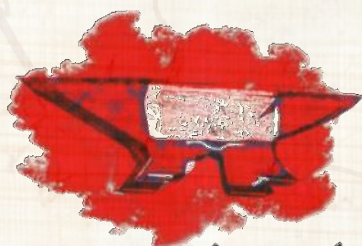
Une EXPLORATION DE LA MARIONNETTE LUDIQUE ET
PHILOSOPHIQUE !

CONTACT

Compagnie Les Enclumés

diffusion.lesenclumes@gmail.com

06 38 53 68 16 / 06 15 95 46 78



les enclumés

www.lesenclumes.net



www.theatre-halle-roublot.fr

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

VAL de
MARNE
Le département