



les enclumés

Théâtre miniature en boîte



1. Dans la tradition du « Lambe Lambe »

« l'humanité n'existe qu'aux moments des rencontres ».

Le Théâtre Lambe-Lambe, créé au Brésil en 1989 par les artistes Denise Di Santos et Ismine Lima, est un langage artistique qui est lié au concept de Théâtre en Miniature.

Selon Tiago Almeida artiste du Grupo Girino, le Théâtre en Miniature s'agit de « toutes ces expériences scéniques qui utilisent des petites marionnettes et objets, ou encore, qui se produisent dans des espaces confinés, réduits. Des oeuvres qui cherchent une poésie du petit, du simple et du bref. Des spectacles qui se font brièvement, pour peu de gens, dans des espaces très spécifiques ».

Plusieurs sont les techniques employées dans les formes spectaculaires en miniature. On revisite avec des petites silhouettes des formes traditionnelles comme les millénaires ombres chinoises ou le Théâtre de Papier du XVIII^e siècle. On joue avec les aspects du Théâtre d'objets et du Théâtre Visuel, très attachés aux arts plastiques et à l'idée d'objet détourné de sa fonction première et devenu oeuvre d'art.

*El tuti-li-mundi, Francisco Ortego Vereda,
1861. Photo: domaine public.*



De ce fait, le Théâtre Lambe-Lambe consiste essentiellement à présenter dans la rue et dans les espaces publics un spectacle de courte durée (2 à 5 minutes) qui fait usage des éléments animés à l'intérieur d'une boîte portable pour seulement un spectateur ou une spectatrice à la fois. La création de ce petit théâtre en miniature a été inspiré par des anciens photographes de rue appelés Lambe-Lambe (d'où provient le nom du langage) qui travaillaient avec des boîtes-caméras fixées à des trépieds dans les espaces publics au Brésil à la fin du XIXe et début du XXe siècle



Cette merveilleuse petite boîte allemande avec des trous pour regarder, date de 1920. En tournant les manivelles avancent les 30 illustrations qu'elle contient et qui reflètent l'histoire de l'époque.

« Chaque présentation du Théâtre Lambe-Lambe est une petite révolution cachée, une réponse de résistance déguisée en secret. La curiosité de Pandore y est bienvenue. Le Théâtre Lambe-Lambe inspire et contagionne les gens par la démocratisation de l'art. Cela justifie le succès de sa dissémination au Brésil et son expansion internationale. Le travail solitaire des artistes de boîte se répand dans la collectivité de la nature humaine. Lors de la pratique révolutionnaire de ce langage, la générosité est l'arme principale des lambe-lambeiros et des lambe-lambeiras dans les champs de bataille urbains. Ils comprennent que l'humanité n'existe qu'aux moments des rencontres ».

2. Le spectacle

Le spectacle se présente sous la forme d'une petite boîte de 30 cm d'ouverture par 20 cm de côtés, proposant plusieurs séquences de 50 secondes appelées « fantaisies », pour un spectateur.trice à la fois. Le spectateur.trice muni d'une casque audio est invité à jeter un œil dans la boîte à travers un judas optique. Ce type de dispositif scénique propose une incomparable proximité avec le public, source de création de lien direct entre l'artiste et le spectateur.



Avec ou sans triporteur

Ce spectacle peut être proposé sur un triporteur, ce qui permet une autogestion complète du lambe-lambeiros (le marionnettiste), en lui apportant une grande indépendance pour s'installer n'importe où dans les villes et les campagnes et se déplacer facilement d'un lieu à un autre.



« N'ouvrez jamais votre porte à un inconnu » est le titre du spectacle. Ce vieil adage se voit mis en boîte dans le théâtre miniature du cyclope à trois roues et le spectateur se retrouve pour moins d'une minute derrière l'oeilleton d'une porte d'appartement. En guise de décor, il voit trois portes dans un couloir.

Chaque « fantaisie » va proposer des inconnus différents, venus sonner à la porte. Le spectateur ne pouvant pas lui ouvrir assiste alors à la réaction de chaque inconnu tentant parfois désespérément sa chance, en vain, pour qu'on lui ouvre enfin la porte...



Des fantaisies pour tous les âges :

- Une souris (ancien chef d'orchestre de boîte à musique) réconvertit en vendeur de porte à porte...
- Un loup déguisé en mère-grand qui tente par tous les moyens de se faire accepter...
- Un inconnu de la mort qui tue...

Dans le fond...

Etre enfermé dehors (point de vue du public) et chercher à entrer quand on est déjà dedans (point de vue des marionnettes), tel pourrait être le message de fond du spectacle. Une façon d'évoquer tout en humour et douceur l'isolement, chacun de son côté, la peur de l'étrange étranger, la surveillance et le voyeurisme...

Une deuxième boîte est en cours de création, elle s'intitulera «Le voyeurisme est un vilain défaut», les histoires seront racontées en théâtre d'ombre.

CONTACT

lesenclumes@yahoo.fr

06 15 95 46 78

www.lesenclumes.net



les enclumés